

Gouache, aquarelle, acrylique, huile à l'eau

comment choisir sa peinture ?

Quand on débute la peinture, on ne sait pas toujours quoi choisir entre l'aquarelle, la gouache ou l'acrylique. Nous allons donc regarder les ressemblances et les différences entre ces quatre types de peinture à l'eau, et comment les choisir quand on doit les acheter...

Le point commun à ces quatre sortes de peinture est qu'elles se diluent à l'eau (par opposition à la peinture à l'huile, qui se dilue dans de l'huile et de l'essence de thérébentine).

Elles sont, comme toutes les peintures, composées de pigments, d'origine naturelle ou chimique qui apportent la couleur, et d'un liant qui leur donne leur consistance et leurs propriétés particulières.

La gouache

C'est une peinture qui n'a pas très bonne réputation, car on croit souvent que c'est une peinture qui est réservée aux enfants.

Pourtant, il y a eu dans l'histoire de l'art de très belles gouaches. C'est une peinture qui a un aspect mat et velouté très agréable, et qui peut donner d'excellents résultats, à condition d'utiliser une peinture de bonne qualité.

Elle se présente sous forme de tubes, petits ou grands, ou de pastilles (plutôt pour les enfants). On peut l'utiliser très diluée, ce qui lui donne un rendu transparent proche de l'aquarelle, ou plus épaisse comme de l'acrylique pour un rendu couvrant et mat.

Elle ne devient pas indélébile en séchant, on peut donc la retravailler pour obtenir des fondus et des nuances très délicates. C'est un bon choix pour débiter la peinture.

L'aquarelle

Autrefois utilisée par les peintres pour réaliser des esquisses en extérieur avant de les reprendre à l'huile dans leur atelier, elle a désormais acquis ses lettres de noblesse et est considérée comme une technique artistique à part entière.

Elle se présente sous forme de petits tubes ou de godets.

Composée de pigments et de gomme arabique à laquelle on ajoute parfois du miel pour une consistance plus souple, l'aquarelle se dilue dans beaucoup d'eau pour obtenir un résultat transparent. On peut l'utiliser sur un papier sec pour

travailler des détails, ou sur du papier mouillé pour obtenir des effets de fondus plus libres.

Contrairement à ce que pensent beaucoup de personnes, il n'est pas si facile de peindre à l'aquarelle, car son aspect transparent fait qu'on ne peut pas reprendre ni modifier sa peinture, et elle demande de savoir se lâcher pour obtenir des résultats intéressants.

L'acrylique

C'est une peinture assez récente, qui date de la deuxième moitié du 20ème siècle. Facile à utiliser, ne nécessitant pas l'usage de produits toxiques et séchant rapidement, elle a remplacé la peinture à l'huile pour de nombreux artistes.

Elle devient indélébile une fois sèche, ce qui permet de retravailler et de corriger facilement et à un rendu assez opaque et satiné. Elle peut s'utiliser à différents niveaux de dilution : sans eau, au couteau, ou bien diluée, au pinceau, en glacis ou en couches plus épaisses. Contrairement à l'huile, elle ne nécessite pas d'être travaillée en plusieurs couches.

Elle se présente en tubes de différentes contenances.

L'huile à l'eau

Apparue il y a une dizaine d'années, la peinture à l'huile diluable à l'eau est intéressante car elle présente les mêmes caractéristiques que la peinture à l'huile traditionnelle, onctuosité, souplesse et temps de séchage long qui permet de travailler longtemps, tout en ne nécessitant pas de produits toxiques. Les pinceaux se nettoient à l'eau et au savon et la peinture se dilue à l'eau, puis avec un produit spécifique de la même marque pour les couches successives, afin d'obtenir une peinture « gras sur maigre » comme avec l'huile traditionnelle.

Comment les choisir ?

Il est souvent difficile, quand on est dans un magasin, de savoir quelle peinture choisir, voici donc quelques conseils de base pour choisir vos peintures (tous ces éléments figurent sur les tubes) :

La qualité :

Pour toutes les peintures, il existe différentes qualités (souvent dans la même marque) : extra-fine, fine et étude (ou standard). Si vous le pouvez, choisissez la peinture extra-fine, plus chère mais de bien meilleure qualité.

Les pigments :

On peut également choisir sa peinture en fonction des pigments qu'elle contient : sur chaque tube, on peut trouver les références des pigments utilisés (par exemple

PO34/PY74 pour le jaune azo foncé). De façon générale, moins il y a de pigments différents dans une peinture, plus sa couleur est belle. Certaines marques proposent même une gamme de peintures ne contenant qu'un seul pigment, ce qui leur confère une luminosité et une couleur bien supérieures.

Évitez les peintures vendues en supermarché, sur lesquelles ne figurent aucune référence de pigments et seulement la mention d'une couleur type « couleur peau » ou « bleu océan », qui contiennent souvent peu de pigments et de mauvaise qualité, et qui ne vous aideront pas à obtenir un beau résultat.

La transparence :

Certaines couleurs sont transparentes, d'autres opaques ou demi-transparentes. Sur votre tube de peinture, c'est un petit carré qui vous indique la transparence : carré transparent (juste un contour noir) = peinture transparente, carré noir = peinture opaque, carré coupé en deux, moitié noir, moitié transparent = couleur semi-transparente.

C'est une notion qui peut avoir son importance, en fonction du résultat que vous recherchez.